

رجل بلا عظم

(أنظر الشرح في صفحة ١)

الاحياء فى أعماق البحار : وكيف يدرسون أحوالها وأطوارها



عزم الدكتور بيب العالم الاميركي على أن يبني لنفسه برميلا من الفولاذ يدخل فيه ويدلي بالسلاسل من احدى السفن . فاذا نزل الى أعماق البحر البعيدة أمكنه ان يرقب حيواناته من أسماك وغير أسماك ويصفها ويصورها كما هي في الماء وهو ينوي ايضاً ان يضع من مناظر الماء فلماً سينماتوغرافياً . والدكتور بيب مشهور باكتشافاته في الزولوجية أي علم الحيوان وفي البحار من الحيوان الغريب في لونه وحجمه ما يدهش له الانسان . فهناك أسماك تبعث من نفسها ضوءا . وهناك اخطبوطات ضخمة يبلغ طول الذراع من اذرعتها العديدة نحو ستة او سبعة امتار . وهـذا البرميل الذي يصنع الآن يرى القارىء قطاعاً منه في أسفل الصفحة وسيكون جداره من الفولاذ حتى يتحمل ضغط الماء في الاعماق البعيدة وسيكون به نافذة من البلور الصافي يمكن الدكتور بيب ان يرقب منها الاسماك بعد أن يسلط عليها الضوء الكهربائي . وبالبرميل مقدار من الاكسجين المضغوط وبه أيضاً مواد كيماوية تمتص ثاني اكسيد الكربون الذي يخرج في التنفس ويفسد الهواء . وتحت البرميل ثقالات من الرصاص تجعل البرميل ينزل بسرعة الى أبعد ما تسمح له السلاسل المعلق بها من السفينة

واذا نجح الدكتور بيب في ايجاد فلم سينماتوغرافي لحيوان البحار وخاصة العميقة التي لا يراها الانسان فان هـذا الفلم يكون من أثمن ما تملكه الشركات السينمائية وتكون له مع ذلك قيمة تعليمية كبيرة تنير للناس عن موضوع يكتنفه الجهل والظلام . وقد سبق ان نجح كثيرون في نقل أحوال الطيور ومسلكها في الحب والزواج والحضانة

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة
«كل شيء» ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ٦٧ ١٦
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

كل شيء

KOL-SHEI * Cairo, 4 April 1927 * Vol. II No. 73

العدد ٧٣
الاثنين ٤ ابريل سنة ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

خواطر الاسبوع

أعجوبة الطفولة

اذا قوبل الطفل بعجائب العالم كان أعجبها وأدعاها الى التأمل والاعتبار . فقد كان ابن سينا يعجب بالانسان و يقول ان العالم الاكبر قد انطوى فيه . وكان شكسبير يقول ان الطفل أبو الانسان . فاذا ضممنا القولين قلنا ان العالم أو الكون كله قد انطوى في الطفل

واذا نظرنا الى الطفل من حيث انهُ اختراع للطبيعة ألفيناه من أغرب المخترعات . فنحن اذا اخترعنا آلات جديدة صنعناها كلها على غرار واحد كأنها أتوموبيلات تخرج من مصانع فورد . ولكن الطبيعة تخترع الاطفال وكل منها على مثال نفسه لا نظير له . فأنت اذا نظرت الى مائة طفل فكأنك تنظر الى مائة اختراع جديد ليس واحد منها يشبه الآخر

وفي كل واحد من هؤلاء الاطفال قد انطوى تاريخ الانسان لا بل الاحياء كلها في الماضي . وأنت لو أدمنت الملاحظة وألححت في استقراء حركاته وتتبع أصواته وبدواته رأيته يتكشف عن أطوار الانسان الماضية طوراً بعد طور . ولكنه ليس صحيفة مطوية للماضي فقط اذ لو كان كذلك لما استحق ان يسمى اختراعاً جديداً . كلا . وانما هو اختراع جديد من حيث انهُ صحيفة جديدة للمستقبل

فكل طفل يأتي الى هذا العالم بشيء جديد لم يكن له وجود من قبل زيادة على ما ورثه من أسلافه . فالحيوان القديم الذي كان أحد جدودنا المتوحشين مضمر في جسم الطفل وعواطفه . ولكن الفيلسوف أيضاً مضمر في ذهنه

ومن هنا صعوبة تربية الطفل . فان العالم كله يحتفل الآن بمضي مائة سنة على وفاة رجل التربية المشهور بستالوتسي فيجب اذن ان نقول كلمة عن تربية الطفل

وصعوبة الكلام في هذا الموضوع هي لهذا الشيء الجديد في الطفل . لانه لو كانت أطفالنا تخرج على غرارنا بلا زيادة لكان لنا الحق في ان نتبسط معهم ونكسبهم كل آرائنا ونتبههم الى ما عرفناه من خير وشر . ولكنهم شيء جديد في هذا العالم قد تطورت بهم الحياة طوراً جديداً وعبرتنا اليهم مرتقية صاعدة وتركتنا في الخلف

فنحن نقف بازاء الطفولة الجديدة موقف الجهل فكيف إذن نربي الاطفال ونكسبهم آراءنا واعتقاداتنا ؟ اننا اذا فعلنا ذلك كان افتياتنا على الطبيعة عظيماً جداً لاننا نحاول بذلك ان نصوغ هذا الطفل الذي هو العالم الاكبر على غرارنا كأننا نحن غاية التطور وتاجه وكأن ليس في ابداع الطبيعة أحسن منا ولا أرقى وكأننا نعرف ما أضمرته الطبيعة لمستقبل الانسانية كلها في هذا الطفل فنتغلغل الى ضميرها ونحاول ان نتقحم في أغراضها وغاياتها

كلا . فانما التربية الحقيقية هي ان نقف من الطفل كما قال كور بتكين موقف التعجب فقط لا نمس اغراضه او آراءه الا بالاحتياط الشديد حتى ينشأ على طابع نفسه وعفو طبيعته . وانما علينا فقط ان نغذوه كما نغذو الشجرة نهيء لها الوسط الذي تبلغ فيه أعلى مقدار من نموها بدون ان نعوق غصونها بوضع الحواجز والعوائق

فلنهيء للطفل غذاءه بل غذائيه : غذاء الجسم من الطعام السليم وغذاء الذهن من الثقافة الحسنة . ثم بعد ذلك نتركه لكي يختار جسمه وذهنه من هذين الغذائين ما ينموان بهما و يزكوان في نموهما . وليس لنا بعد ذلك ان ندخل في أخلاقه نقوّمها ولا في آرائه نمليها عليه ولا في اعتقاداته نغرسها في قلبه فان ذلك كله بمثابة وضع الحواجز لغصون الشجرة والاعتياض من عفو طبيعتها تكليفها شكلاً خاصاً لم نقصد اليه

ومن الجناية ان نقوّم اخلاق الطفل لانه ليس عندنا ما يثبت انه معوج يحتاج الى التقويم ولا من الانصاف ان نملي عليه رأياً قد يكون مضمراً في نفسه الجديدة ما هو أصوب منه وأسد وليس من الحق ان نغرس فيه عقيدة

(البقية في صفحة ٣)

صورة الغلاف

رجل بلا عظم

هذا الرجل صيني وهو كامل العظم مثل كل انسان ولكنه لخفة حركاته البهلوانية وتعوده هذه الحركات منذ الصغر يبدو كانه بلا عظم حتى انه يمكن ان يتضام ويتداخل حتى يندغم في نفسه كتلة صغيرة توضع في صندوق كما يرى القارىء اذا قابل جرمه بالسيدة الواقفة

خصام ثم مصافحة : بين أديبين كبيرين



تولستوي

تولستوي وتورجنيف أديبان روسيان وضعا من القصص الخالدة ما يعد من أثمن ممتلكات الذهن البشري الآن . وكلاهما وصف حياة الريف فاتقنها وأجاد تصويرها

والقصة الروسية تختلف من القصة الاوربية من حيث انها تقريرية لا تعدو الحقائق . فلست تجد في المؤلف الروسي نزعة الاصلاح تلك التي تجدها في الكاتب الانجليزي ولا ذلك الميل الى المثل الاعلى ذلك الذي تجده أحياناً في القصة الفرنسية فانما القصصي الروسي يقنع بتصوير الحياة كما هي وهو لذلك ينفق كل مجهوده في التحليل النفسي بحيث أن القارىء يشعر كأنه يقرأ كتابا في علم النفس . وهذا التحليل يجعل القصة غاية في اللذة لأن

تورجنيف

القارىء يكتشف فيها نفسه ويرى التحليل ينطبق عليه في أحيان كثيرة

والمقلدون للقصصيين الروس كثيرون الآن ولكنهم لم يبلغوا بعد مبلغ هؤلاء المعلمين من الروس أمثال جوجل ودستوفسكي وتورجنيف وتولستوي وقد حدث بين هذين الاخيرين خصام غريب ثم صلح أغرب نرويه هنا للفكاهة من جهة وللعبرة بما يحدث بين اثنين مشهود لهما بالعبقرية من فوران العواطف من جهة اخرى

ولم يكن تورجنيف يحب تولستوي لاختلاف النزعة الادبية بينهما . وقد كتب اليه سنة ١٨٥٥ يقول : « لقد اقنعت نفسي بان ما اشترك معك فيه قليل جداً اذا استثنينا المصالح الادبية . فانك توجه حياتك كلها نحو المستقبل اما انا فاني ابني على الماضي . فليس في مستطاعي أن اتبعك ولا هذا أيضاً في مستطاعك . واني اؤكد لك اني ما حدثت نفسي قط بانك خبيث ولا ظننت فيك الحسد . ولكني أجد فيك شيئاً كثيراً لا أفهمه وان لم يكن في هذا الشيء شر . وانت من دقة البصيرة بحيث تعرف انه اذا كان ثم ما يحسد أحدنا الآخر عليه فلست انا بهذا الحاسد »

وهذا الخطاب يدل في لهجته على عداوة رقيقة أو على مبادئها . وقدحدث في سنة ١٨٦١ ان دعاهما صديق لهما يدعى فث الى طعام فحدث بينهما جدال أدى الى خصام دام ١٦ سنة . وهذا ما يقوله فث عن هذه الجلسة المشئومة : « كانت زوجتي تعرف اهتمام تورجنيف بتربية ابنته فسألته هل هو راض بالمربية الانجليزية التي أحضرها لها ؟ فاخذ تورجنيف يطري هذه المربية وقال لنا انها طلبت منه أن تعرف مقدار ما سيخصصه لابنته من النقود لكي تنفقها على الاعمال الخيرية . وانها جعلت ابنته تجمع الملابس العتيقة من الفقراء لكي ترمها وتصلحها

« وهنا قال تولستوي : وهل انت توافق على ذلك ؟

« فقال تورجنيف : اجل . لانها بذلك تعرف الفقر على حقيقته

« ولكن تولستوي أجاب : ان رأيي ان الفتاة النظيفة الراقية اذا تناولت الملابس القذرة فانها انما ترائي بذلك وعملها يكون بذلك تياترياً

« فقال تورجنيف وانفه يرتجف من الغيظ : أرجوك ألا تقول مثل هذا الكلام

« فاجاب تولستوي : ولكن لماذا لا اكون حراً في ابداء رأيي ؟

« وقبل أن اهدىء تورجنيف رأيته قد اصفر وقام »

هذا ما قصته زوجة فث . وقام تولستوي أيضاً وهو حانق فطلب مبارزته وتحدى تورجنيف الى المبارزة . ولكن تورجنيف كتب اليه خطاباً يستعطفه ويستغفر اليه زلته . واستمر الخصام بينهما ١٦ سنة . ولكن تولستوي عاد فكتب اليه يقول : « اذا انت تكرمت واغتفرت لي زلتي في تحديك فاني اتقدم اليك بكل ما في مقدوري من صداقة . ونحن الآن في السن التي ينبغي فيها الحب لجميع الناس »

فكتب اليه تورجنيف يقول : « اني في قمة السرور لتجديد صداقتنا واني اصافح اليد التي قدمتها اليَّ بكل حرارة »

وبعد ثلاثة اشهر في سنة ١٨٧٨ زار تورجنيف تولستوي ونزل عنده ضيفاً كريماً فأكرمه تولستوي وتوثقت بينهما صداقة اكيدة

ولا بد ان القارىء يتعجب لتفاهة الموضوع الذي اختلف فيه الأديبان واصرار تورجنيف على الخصام وحدته في مخاصمته . ولكن هذه الحدة ترجع الى العصبية التي يتسم بها كبار المؤلفين فانك قلما تجد مؤلفاً عظيماً لا يكون عصبي المزاج فان حدة الذهن تكون مصحوبة في احيان كثيرة بحدة الاعصاب

أضخم الضفادع وأصغرها



أضخم الضفادع وأصغرها

يرى القارىء هنا أصغر ضفدعة في العالم وهي في كوبا باميركا وأضخم ضفدعة واسمها ضفدعة جالوت وهي في غرب أفريقيا وقد وضع الى يسارها صقر حتى يستطيع القارىء تقدير ضخامتها . ويرى في رأسها جرح من السهم الذي أصابها من يد الزنجي الذي صادها

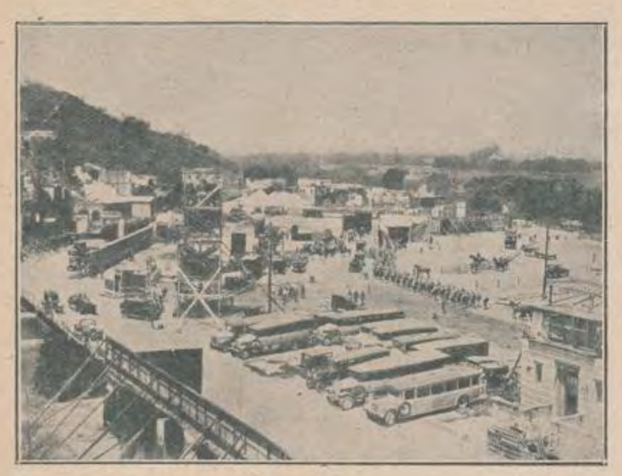
تنقيح الصلاة الانجليزية



عريضة عليها ٣٠٠٠٠٠ امضاء للاحتجاج على تنقيح الصلاة الانجليزية

يقضي الاساقفة في تنقيح الصلاة الانجليزية حتى توافق العصر الحاضر ويقدمون هذه الصلاة الجديدة للبرلمان الانجليزي للموافقة عليها . وفي انجلترا جمهور كبير يؤثر الجمود على التطور . وقد الف لجنة جمعت الامضاءات من ٣٠٠٠٠٠ انجليزي لا يرغبون في التنقيح ولكن الاساقفة لا يالون بهؤلاء الجامدين

معامل السينما في هوليوود



مصانع السينما في هوليوود باميركا

يقال ان صناعة السينما قد بلغت من الانتشار وتأثيل الاموال فيها الدرجة الثانية في الولايات المتحدة بعد الاتومبيلات . فقد أنشئت في تلك البلاد الفنية مئات المصانع لتزويد شركات السينما بالاشرطة كما انشئت مصانع اخرى لتزويدها بالعدد

واشراط السينما الاميركية تجد المجال امامها فسيحاً في جميع انحاء العالم لرخصها واتقان الدرامات التي تمثل عليها . وقد استثار رواجها هذا ضجة في البلاد الانجليزية لان الاشرطة الانجليزية لا تستطيع منافستها حتى في بلادها

ويرى القارىء هنا صورة المصانع السينمائية في هوليوود في اميركا . وهي تصدر اشرطتها إلى جميع انحاء العالم وتمثل فيها الدرامات المختلفة والدروس الطبيعية والتاريخية ولذلك فهي تجد رواجاً بين المدارس ايضاً كما تجد اضعاف هذا الرواج في دور التمثيل السينمائي

أعجوبة الطفولة

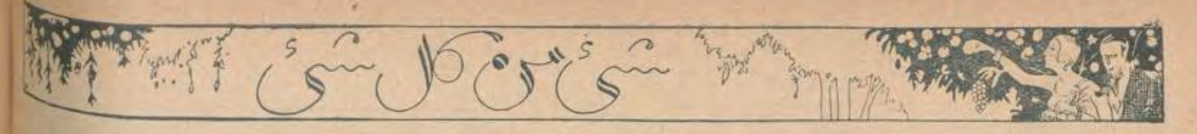
(بقية المنشور في صفحة ١)

قد يأتي هو بخير منها . فواجبنا إذن ان نتركه ينمو حراً نزوّده بما يشتهي من غذاء صحيح سليم نعرض له ثقافة الامم كلها يختار منها ما يشاء اما العقائد والآراء فيجب ان يترك فيها حراً حتى يأتي فيهما بالجديد فتتطور روح الانسان بذلك كما يتطور جسمه

ويجب ان نتذكر اننا مهما حاولنا تنشئة الطفل في حرية الرأي والعقيدة فانهُ سيتلبس بحكم وسطه ولغته وثقافته بآراء الغير وعقائدهم فالجديد فيه سيكون مع ذلك قليلاً . ولكن هذا القليل ثمين جداً اذا نظرنا اليه في ضوء التطور فان العالم لا يتقدم بما يرثه الخلف عن السلف بل بما يجدده الخلف على السلف ويرتقي به عليه

فالطفل هو العالم الاكبر فلنحذر إذن من ان نفتات على هذا العالم الاكبر بأن نملي عليه طريق تطوره ورقيه

المحرر



الدروب الرومانية

كانت الدروب الرومانية مشهورة عند القدماء وكان العرب يضربون المثل بحسنها ومتانتها · وكان الرومانيون يعنون عناية كبيرة بهذه الدروب لانها طريق الجيش وكانوا يخططونها خطوطاً مستقيمة ويبلطونها بالغرانيت الذي لا يبلى ولا يتفتت من وطء العربات الثقيلة التي تحمل ذخيرة الجيش · وقد كانت باوربا دروب عظيمة متينة ولكنها أُهملت عند ما انتشرت السكك الحديدية لان النقل تحوَّل اليها · ولكن عاد الآن الاتومبيل يأخذ مكان القطار ولذلك عاد اهتمام الاوربيين للدروب القديمة يعبدونها ويهيئونها لحمل الاتومبيل

البرد والزكام

ليس البرد علة الزكام

هذا ما يقوله جميع الذين زاروا الاصقاع الشمالية حول القطب او قريباً منه أو فيه نفسه · فانهم مع بقائهم اكثر من ستة أشهر او سبعة في الثلج لم يصابوا بالزكام · ومعنى ذلك ان الزكام لا يحدث الا في المدن حيث تتفشى العدوى وتنتقل بالجراثيم من شخص الى آخر للازدحام والاختلاط · أما في القطب حيث الثلج منتشر والارض خالية من السكان فان جراثيم الزكام لا يمكنها ان تعيش

تقبيل المربيات

الام — لماذا لا تقبلين مربيتك ؟ هل تخافينها ؟

الصبية — نعم · فان أبي قبلها أمس فلطمته على وجهه

مودة ولكنها ثابتة

المودة مشهورة بالتقلب مع الاهواء، أهواء النساء، وأهواء التجار ولكن يقال ان مودة قص الشعر ومودة تقصير الثياب ستثبتان على الايام ولن تتقلبا وذلك لانهما لم تنشآ من هوى الساعة بل كلتاهما نشأت للحاجة · فانالمرأة الآن تشتغل كالرجل وتتلوث بغبار العمل وتحتاج لذلك الى ان تغسل رأسها مرة في اليوم فاذا كان شعرها طويلاً مرسلاً فانها تبقى على الدوام في الوسخ اذ لا يمكنها غسله كل يوم في وقت قصير · وكذلك الثياب القصيرة لا يمكن الاستغناء عنها الآن لان المرأة وهي تصعد الى الترام او الامنوبيس او الاتومبيل تحتاج الى انتكون ساقاها طليقتين · وهذا لا يمكن مع الملابس الضيقة الآن الا اذا كانت قصيرة

القط والارنب

الزبون — كلما أقعد للطعام أجد هذا القط يعاكسني

الجرسون — نحن نطلقه يا سيدي كلما ذبحنا ارنباً حتى يتأكد الزبون اننا لم نذبح القط

ذخيرة

يستعمل الذهب الان في معالجة السل بنجاح كبير

لم يثبت للآن ثبوتاً قاطعاً ان أحداً عاش اكثر من ١٠٥ سنوات

أول نقابة للعمال أنشئت في انجلترا سنة ١٧٠٠

قررت احدى ولايات سويسرا منع الرقص لمن كان دون السادسة عشر والاذن به لمن كان بين السادسة والعشرين اذا كان مصحوباً باحد ابويه

تجري السكك الحديدية الاوربية على جدول الساعات لليوم بحساب ٢٤ ساعة أي ليس ١٢ للنهار ثم ١٢ لليل

بينما كان الفعلة يحفرون قبراً في انجلترا وجدوا على عمق قدمين عرقاً من الفحم

يقال ان تبت أقذر بلاد في العالم كله

يبلغ عدد السكان في الهند والصين نحو نصف سكان العالم

الاغراب في فرنسا

يشكو الاغراب في فرنسا الآن مر الشكوى من معاملة الحكومة الفرنسية لهم · فقد فرضت عليهم ضريبة يؤدونها للحكومة وهي تبلغ جنيهاً تقريباً على الزائرين لفرنسا من الاغراب فقط · وقد حدث في نيس ان الشرطة بجوقة من المتنزهين واقتضت منهم الضريبة بعنف وشدة لذلك شكوى السائحين

الملوك يحسبون للمستقبل

تلاحظ احدى الصحف الاميركية ان ملك انجلترا ينظر بعين للمستقبل ويختار لاولاده أزواجاً أغنياء . وتعلق على ذلك بقولها ان عرشاً قد تهدمت من الحرب الكبرى ولذلك فان الملوك الباقين على عروشهم يحسبون الآن للمستقبل حساباً عظيماً وينظرون في من يطمع الى الاتصال بدمائهم الشريفة الى مقدار ما عنده من المال · وقد تزوجت الاميرة رجلاً من أغنى الانجليز · وكذلك فعل أخوها الدوق يورك · ويقال النية معقودة على ان يتزوج الامير هنري فتاة غنية أيضاً وذلك خوفاً من تعلن الجمهورية يوما ما في الامبراطورية

بين طبيب ومريض

— أنفي أحمر يا دكتور وأحب أن يكون لونه طبيعياً

— اشرب لبناً مدة سنة واقتصر عليه

— ولكني شربت اللبن مدة سنتين

— متى ؟ قريباً ؟

— بعد ولادتي

ماركوني يتحدث عن المستقبل



ماركوني مخترع التلغراف اللاسلكي

منذ خمس وعشرين سنة كان يقف على شاطىء انجلترا الغربي شاب في نحو الخامسة والعشرين من عمره ومعه بلون صغير قد ارتفع فوقه نحو ٥٠٠ متر وقد اتصل به بسلك . وفي الساعة نفسها كان يقف في شرق كندا شاب آخر معه مثال هـذا البلون . وكان الشاب الاول هو مركوني الذي اخترع التلغراف اللاسلكي وكان يحاول أن يبعث الى ذلك الشاب الواقف على الشاطىء الاميركي اشارة عبر الفضاء ونجح اذ نقل اليه حرف S

ومن ذلك الوقت انتشر استعمال التلغراف اللاسلكي وجاء بعده وعلى أساسه هـذا الراديو العجيب الذي هو سلوى جميع الناس في اوربا وأميركا منه يتعلم الصبي وبه يتثقف الرجل ويتلهى الشبان والشيوخ

والآن يقيم ماركوني العظيم في رومية وهو شيخ في مجلس الشيوخ وقد نال جائزة نوبل التي لم ينلهـا احد للآن من بلادنا مع انها أممية وقد نالها اثنان من الهنود

وقد ذهب احد الصحفيين الى مركوني يحادثه عن المستقبل أي هـذا المستقبل الذي سينعم كثيراً بما اخترعه ماركوني من المخترعات فأفضى اليـه هذا العالم العظيم بجملة أشياء رأينا ان ننقلها لقرائنا . فهو يعتقد اننا نوشك ان نقترب من الزمن الذي يمكننا فيـه ان ندير جميع آلاتنا ومصانعنا بالقوة اللاسلكية وان الراديو سيستعمل في تحريك السفن عبر البحار فلا تحتـاج السفينة الى ان تحمل الفحم او البترول وانما تحتاج فقط الى جهاز معـه مهندسون يديرونه لتسلم القوة اللاسلكية من اليابسة فتسير السفينة الى أية جهة يريدون . أما رؤية المتكلمين بالراديو فانها أوشكت ان تتم فيمكن الانسان في القاهرة مثلاً أن يرى مباراة الكرة في انجلترا ويسمع هتاف المتفرجين . ويظن « الشيخ » ماركوني ان الناس سيستعملون قريباً حرارة البحار وحرارة الشمس في استنباط القوة أي في توليد الكهربائية التي تستعمل لاي غرض

ومما يظنه ان العالم في المستقبل سيمتاز عما نراه الآن بشيئين وهما النظافة والتقارب

فان الفحم والبترول وسائر اصناف الوقود المستعملة الآن لن ترى في المنازل او حتى في المصانع لان الكهربائية ستعمهما جميعاً فلا ترى مدخنة واحدة في مدينة ويحتاج الصبيان لكي يعرفوا الوقود ان يذهبوا الى المتحفات لرؤيته . اما التقارب فانه سيأتي عن سبيل الراديو فان الرجل قد يقعد في غرفته في باريس فيرى ويسمع صديقه في بكين عاصمة الصين

ونحن الآن في بداية الراديو لا نعرف بعد اي طرق جديدة سيشقها للمخترعين فيتفننون في المخترعات التي تسهل الحياة لابنائنا واحفادنا وتوفر لهم المتع العديدة التي نبصر بها الآن ولا نراها

فن التجمل

يقال ان في اميركا الآن ٢٥٠٠٠ صالون لتجميل النساء . تذهب اليهـا الفتيات لتجعيد الشعر أو تمويجه أو صبغه أو نحو ذلك . وهنـاك يمكنهن ايضـاً ان يعالجن بشرة اليد او الوجه حتى تطرى وتنعم . واذا كان بالوجه غضـون عولجت بالسكين حيث تشرط اشراط ثم تضم الحافات فيزول التراخي الذي كان يحدث هذه الغضون . وقد قدرت احدى الصحف ما تنفقه السيدات كل يوم على تجميلهن فبلغ ستة ملايين جنيه . ومما يستطرف الآن في امـيركا ان يكون لون الوجه شبيهاً بالملفوح من الشمس فهن لذلك يستحممن بماء ممزوج بالحناء واحياناً يقعدن أمام المشعة الكهربائية بحيث يسطع وهجها على ظهورهن وصدورهن فاذا لفحهن الوهج بدت الصحة على الوجه فيتوهج الدم فيه



كي الشعر حتى يتخذ هيئة خاصة (في اميركا)



قالب خاص لتجعيـد الشعر في امـيركا تلبسه المرأة وقت النوم فاذا استيقظت في الصباح نزعته فيبقى شعرها متموجا

كيف وأين وقفت على المسرح للمرة الاولى؟

سأقدم للقراء في هذا الاسبوع ايضاً رداً من الردود العديدة التي وصلت اليَّ من كبار الممثلين والممثلات

وثاني جواب تلقيته هو من الاستاذ فؤاد سليم، الذي عرفه الجمهور في آن واحد ممثلا قديراً وأديباً كبيراً، له في ميداني الفن والادب جولات تشهد له بطول الباع وسعة الاطلاع ورقة الشعور



الاستاذ فؤاد سليم

وفؤاد سليم من المشتغلين بفن التمثيل حباً بهذا الفن لا سعياً وراء شهرة او مال. وقد ضحى في هذا السبيل كثيراً، ولم يشتغل قبل اليوم الا في فرقة الاستاذ جورج ابيض صديقه الحميم. فكان ينضم الى الفرقة كلما اشتغلت في احد المسارح، و يهجر التمثيل الى حين كلما انحلت الفرقة او سافرت الى الخارج

لكنه في الموسم الماضي لم يهجر التمثيل كعادته على اثر انحلال فرقة ابيض بل انضم الى الريحاني عندما شكل كشكش القديم فرقته الجديدة وضم اليها السيدة روز اليوسف وبعض كبار الممثلين بمصر

على ان هذه الفرقة لم تعش طويلا، فانحلت وتشتت افرادها ولم ينضم فؤاد سليم منذ ذلك الوقت الى فرقة اخرى

ولفؤاد روايات عديدة مترجمة عن الفرنسية، أهمها رواية الشرف الياباني التي كان يمثلها أبيض ورواية المتمردة التي افتتح بها الريحاني مسرحه في الموسم الماضي

ارسلت الى الاستاذ فؤاد سليم السؤال الذي ارسلته الى غيره من الممثلين: «كيف واين وقفت على المسرح للمرة الاولى؟»

فجاءني من الممثل الاديب الشاعر الرد الآتي:

* * *

في مستهل سنة ١٩١٢ أرسل اليَّ الاستاذ الكبير جورج ابيض التلغراف الآتي:

«اذا شئت الاشتغال معنا براتب شهري قدره اثنا عشر جنيهاً مصرياً لمدة سنتين فاحضر حالاً»

فما كدت اتناول التلغراف حتى كاشفت اسرتي بالامر ورغم المعارضة الشديدة والمقاومة العنيفة سافرت الى مصر وفي ذات المساء القيت أما[م] الاستاذ جورج في دار التمثيل العربي قصيدة لي عنوانها (قصة مجر[م]) منشورة في مجلة الهلال فما كاد الاستاذ يسمعها و يتبين منها القائي وا[لقائي] حتى قال اتفقنا وناولني العقد فوقعته دون تردد ولم يكن أحد في جوق ابيض الجديد يتقاضى مثلي هذا المرتب الذي كان اكبر مرتب وقتئذ غير الاستاذ[ين] عزيز عيد وعبد الرحمن رشدي

وفي اليوم التالي أعطاني الاستاذ دور رئيس الكهنة في رواية (أوديب الملك) وهو يقول لي بالفرنسية مبتسماً «لعلك أول من سيصفق له في ليلة الافتتاح». وقد تحقق فعلاً ما تنبأ به الاستاذ فان رئيس الكهنة ما كاد يقول لأوديب العظيم «لا يكون الملك ملكاً الا بشعبه» حتى دوت دار الاو[برا] بالتصفيق الحاد وكان في مقدمة المصفقين سمو الخديوي السابق الذي [ش]مل الاستاذ وممثليه في تلك الليلة بمزيد العطف وشجعهم بأرق العبارات

وكانت فعلاً نهضة شجعت الكثيرين من علية القوم بعدئذ على اظهار مواهبهم التمثيلية والتقدم بخطى جريئة الى خشبة المسرح المصري حتى بلغوا به هذا الشأن

ولكن حدث قبل ليلة الافتتاح هذه ما يستوجب الذكر

كنا ذات يوم في دار التمثيل العربي نتأهب للبروفات فجاء الاستا[ذ] متأخراً عن الموعد المحدد وأخبرنا انه كان متشرفاً بمقابلة صاحب السمو الامير محمد علي باشا واخبره سمو الامير انه عهد الى حافظ بك ابراهيم بنظم فصل تمثيلي عنوانه (جريح بيروت) ليمثل في حفلة بالاوبرا تحت رعاية سموه اعانة لجرحى حرب طرابلس وانهُ طلب من الاستاذ ان يختار ممثلي هذا الفصل من أفراد جوقه الجديد ففعل وعهد الى عبد الرحمن رشدي بدور الطبيب المصري والى فؤاد سليم بدور العربي والى السيدة ابريز استاتي بدور ليلى واختص [هو] بدور الجريح

وما مرت بضعة أيام حتى كان الفصل في متناولنا وشرفنا سمو الامير بأن حضر مرة احدى بروفاته في دار الاوبرا

مثل ذلك الفصل في حفلة من أروع الحفلات ومثل جورج أبيض لاول مرة باللغة العربية فكان كل بيت يلقيه من أبيات الشاعر العظيم يهز الاو[برا] هزاً. وكان دور العربي الذي استهل كلامه بهذه الابيات:

اف لقوم جياع قد أزعجوا العالمينا
فـراهمو أين حلوا ضرب يقد المتونا
عقوا المروءة هدوا مفاخر الاولينا
والبسوا الغرب خزياً في قرنه العشرينا

هو في الحقيقة أول دور مثلته ج...

لماذا لا تهضم المعدة نفسها؟



معدة الانسان

ان المعدة تهضم الطعام فلماذا لا تهضم نفسها أيضاً ؟ فاننا اذا قطعنا قطعة من كرش الخروف واكلناها عصرت عليه المعدة من عصارتها ما تهضمها به . ومعدة الخروف لا تختلف من معدتنا في شيء فلماذا تؤثر عصارة معدتنا في معدة الخروف فتهضمها ونتغذى بها ولا تؤثر في معـدتنا مع انها تلاصق جدرانها ؟

والجواب على ذلك ان معدة الانسان تهضم نفسها أحياناً وان عصـارة تمزقها هي نفسها كما تمزق غيرها من الطعام وتحلله وان قرحة المعدة التي يمرض بها كثيرون والتي مات بها رودلف فالنتينو الممثل المشهور ليست في الواقع سوى جزء من جدار المعدة أثرت فيه عصارتها حتى تآكل وتحات نسيجه وتقرح المكان بتسرب الميكروبات العديدة اليه من الطعام

وليبان ذلك يجب أن نقول ان الاحماض التي تفرزها المعدة تؤثر في الطعام وتمزق أجزاءه . وأهم هذه الاحماض هو حمض الهيدروكلوريك . وهذا الحمض هو الذي نجد طعمه اذا كان الطعام ثقيلاً بحيث نتجشأ منه فيبلغ حلقنا بعض الطعام ونحس هذه الحموضة . ومعروف ان الحمض يأكل الصخر . فاذا عصرنا ليمونة على الرخام احدثت قطرات هذا الحمض في الرخام تجويفاً صغيراً . ولكن يمكننا أن نمنع تأثير هذا الحمض بان نضع على الرخام أي مادة قلوية وعنـدئذ لا يؤثر الحمض في الرخام لان القلي يتقي فعل الحمض

وقد كان الاطباء الى وقت قريب يمنعون المريض بقرحة المعـدة من تناول الملح . وذلك لان حمض الهيدروكلوريك يخرج من الملح . ولكن تبين بعد ذلك انه كما يخرج هذا الحمض من الملح فان المعدة تستخرج أيضاً منه مادة قوية تحمي جدرانها بها . ولكن أحياناً يزيد الحمض على القلي فنشعر بتحرق في المعدة لان حمض الهيـدروكلوريك كثير فهو يلامس جدران المعدة ويمزق بعض أنسجتها وهو لو كان كثيراً جداً لاحدث قرحة . ولذلك نحن نشرب بيكاربونات الصودا لكي نقف هذا التحرق لان هـذه المادة الاخيرة هي من القلي وهي لذلك تمنع تأثير الحمض

فملح الطعام داء ودواء . فمنه تستخرج المعدة الحمض الذي تهضم به الطعام ومنه أيضاً تستخرج القلي الذي تقي به جدرانها من هذا الحمض حتى لا تهضم نفسها . وأحياناً تضعف عن استخراج القلي فيؤثر فيها حمضها ويجتاحها ويحدث فيها قرحة وذلك اذا كان الانسان يتناول كثيراً من الاحماض كالليمون أو الخل أو نحو ذلك

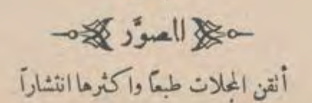
وقد وجد الدكتور رامرز انه اذا حرمت الكلاب من ملح الطعام حدثت في معدها قرحات عديدة لان معداتها عندئذ لا يمكنها استخراج القلي الواقي من الحمض فانه اطعم هذه الكلاب رزاً مسلوقاً وماء مستقطراً . ثم قتلها بعد مدة فوجد ان جدران معدها قد تقرحت



ا ـ الرئتان . ب ـ المعدة . ج ـ الكبد
د ـ المرارة . ف ـ البنكرياس

وعلى ذلك يقـول الدكتور رامرز بانه يجب أن نتناول الملح في الطعام وكذلك يجب على المريض بقرحة المعدة أن يتناوله ولكن يجب ألا نكثر من تناول الاحماض مثل عصير الليمون أو الخل . وكذلك يجب اذا دعتنا نفسنا أن نشرب وقت الطعام ولا نخشى من ذلك ضرراً لان الماء يساعد على حمل الحمض من جـدار المعدة الى الطعام

ومما يلاحظه الدكتور رامرز ان المضغ الكثير للحم لا يسرع هضمـه ولكن المضغ الكثير ضروري للخضراوات . وهذا ما نلاحظه في السباع التي تبلع اللحم ولا تمضغه أما البهائم فانها تكثر من المضغ . ولذلك يجب علينا ان نجيد مضغ الخضراوات ولكن نقنع بتمزيق اللحم باسناننا لان المظنون ان اللعاب يمنع هضم اللحم ولا يساعده





قد افهم ان من النـاس من يأكل المخدر المعروف بالمنزول ، وأفهم ان الذي يأكل المنزول ينحط الى سفالة تسول له ان يعطي امرأته منزولاً تأكله ليغيب عقلها كما يغيب عقله لظنه ان في ذلك الجنون لذة ، اما الذي لا افهمه فانه انحطاط الرجل الى حيث يعطي ابنه الصغير منزولاً ، فان هـذا أخس من خسة نفوس الاسافل ، ولكن وقع مع الاسف في هذه المدينة !

في أخبـار المحافظة ان رجلاً تناول هو وامرأته وابنه الصغير شيئاً من المنزول فتسمموا ونقلوا الى مستشفى قصر العيني !

ولا يخلو البلد من امثال هذا الرجل الدنيء ، يجيء الواحد منهم بالمنزول ويأكله مع امرأته وأولاده ، فيكون بيتهم دار مجانين صغيرة ، أو سراياً صفراء أهليـة ، ويموت من يموت ويضعف من يضعف وتخبث الطبـاع وتفسد الذرية ويجيء جيل شر من هذا الجيل الذي نشكو شره ليل نهار !

فأي شيء يمنع مطاردة باعة المنزول ؟

دكاكينهم مشهورة في الاحياء الوطنيـة وفي الازبكية ، يعرفها كل الناس الا البوليس !

وهل يجهل أحد ان دكان المنزول هي هذه التي تزينت بالنقوش والواح الزجاج والمرايا وكتب على بابها قوله تعالى « انا انزلناه في ليلة القدر » « وما ننزله الا بقـدر معلوم » « بالحق أنزلناه وبالحق نزل » « ألم نشرح لك صدرك » ؟ ! !

واذا كان صاحب دكان المنزول « بيحط لشاويش النقطة ششم » ليغمض عينيه فماذا يغمض عيون الضباط عند المرور ، أم هم لا يرون ؟

نريد الجواب وللحكمدار الاجر والثواب

* * *

نشرت صحف مراكش انه قد وصل اليها السيد محمود عمر أباظه ضابط الطيران في الجيش المصري « سابقـاً » مرسلاً من المؤتمر الجغرافي المصري للطواف حول الارض مشياً على قدميه !

ونحن هنا في مصر لا نعلم ان لنا طيارات حربية ولا طيارات سوارس ، فاذا كانت الصحف المراكشية على بينة مما نقول فلتتفضل بإخبارنا عن المكان الذي فيـه قسم الطيران الحربي في مصر وهل هو تابع لوزارة الحربية او لمصر وزارة طيران لا نعرفها

اما الاسرة الاباظية فلا تعرف ذلك الطيار ولعله أباظه من الالومنيوم يظنه المراكشيون من الفضة ، فليقبضوا عليه فانه نصاب ، اباظه في عينه !

* * *

رفض البرلمان الفرنسوي تخويل النساء حق الاقتراع ، ومعروف ان المرأة الفرنسوية أذكى النساء وأشدهن جرأة واكثرهن « تلحمة » فهي احق نساء العالم « بالمطاقشة » في البرلمان ، والفرنسويون لم يرفضوا اقتراعها الا بعد أن جربوا تمادي المرأة في الحرية المطلقة وضربوا أنفسهم (صرم) من الندم

الازياء في فرنسا تشهد بأن المرأة كلما تبسطت في الحرية زادت حمقاً، والحرية ليست حراماً على النساء ولكن يجب أن يكون لها حد ، « بس ما نقولش لحد » !

* * *

تريد الحكومة وضع تشريع جديد لوقف تيار القضايا التي يرفعها عليها المحالون الى المعاش الا اذا بلغ السن المحدودة ، او أصيب بمرض مفاجيء يعجزه عن العمل ، او ارتكب جريمة وأريد التخفيف عنه في العقاب ، وللحكومة مجالس تأديب تفصل في هذه الامور ، فلا معنى للتشريع الجديد ، ولا داعي اليه غير الرغبة في جواز احالة الموظف الى المعاش وهو « لسه ع البز » !

وهل يقاضي الحكومة غير الموظف الذي يحال الى المعاش وهو « نونو » !

نعم ان موظفين صغار السن جلسوا على كراسيهم بلا كفاءة ولم يسند اليهم مناصبهم الا الخواطر ولكن هذا ليس ذنبهم ، والذي على الحكومة ان تدقق في التعيين والترقية لكي لا تلجأ الى تشريع يأباه الحق والعقل وقد يكون سبباً في الظلم

* * *

شكا حكمدار العاصمة من سهولة الاحكام التي تصدر في قضايا لائحة المرور ، والحكمدار انجليزي ، والذين تدوسهم السيارات مصريون ، فماذا يفعل لو ان الذين يداسون انجليز لا قدر الله ؟

لا يشكو من تفشي المواد المخدرة الفتاكة بنفوس المصريين غير الحكمدار الانجليزي ، ولا يتألم من رؤية دماء المصريين تحت دواليب الترموايات والاوتمبيلات غير الحكمدار الانجليزي ، ويصاب المصريون بكل مصيبة ومصيبة فلا نرى من يأكله قلبه غير الحكمدار الانجليزي (امال المصريين اللي في البوليس دول ايه ؟)

اليس على ولاة الامور المصريين ان تكون لهم نظرة مع نظرات الحكمدار الانجليزي ؟

* * *

فر جنديان فرنسويان ابان الحرب وعاشا في غابة ثم عادا فساقهما سوء الحظ الى المحاكمة أمام محكمة ليون العسكرية وسألتهما عما دفعهما الى الفرار والحاجة اليهما شديدة فقالا ان الجندية قتال والله يقول « لا تقتل » !

نعم ان الله قال لا تقتل ، ولكن في غير الحرب ، ولهذا زجتهما المحكمة في السجن لان الله قال « اسجنوا السخفاء » غير ان هـذه الآية ليست من القرآن ولا من الانجيل ولا من التوراة ، بل من عقلي

* * *

قد قضينا رمضـان في صيـام وخشوع
فاذا عـدنا الى ما كان من بغي شنيع
فثواب الشهر ضاع وصيام الشهر جوع

فضولى

الزنجية الحسناء تغزو قلوب الباريسيين



جوزفين الزنجية الحسناء التي ترقص الآن في باريس

رقصة تشارلستون من مخترعات الزنوج في أميركا لا يدري أحد من هو الذي اخترعها . وربما كانت من مخترعات الجدود القدماء في افريقيا ثم بقيت كامنة في أذهان الزنوج حتى أُتيحت لها الفرص فخرجت في هذه الايام على أيدي زنوج أميركا ــ لا بل على ارجلهم

وقد كان يعيش منذ عام في شارع ٣٦ في نيو يورك فتاة زنجية تدعى جوزفين وكانت فقيرة لا يزيد عمرها عن ١٩ سنة وكان لها لون يشبه القهوة وجسم عبل منسرح كأنه قدّ من أبنوس وكانت تذهب في كل مساء الى الحانات فترقص رقصة تشارلستون وتنال على ذلك أجراً يسيراً تعيش به مع والديها . وكانت كثيراً ما تحلم بالسعادة والثروة تنالها من الرقص على المسارح الكبرى ولكن احلامها بقيت أماني نفس لا تتحقق الى ان جاءها قريب في احدى الليالي يزورها . وكان هذا القريب زنجياً فحماً له عقل هو قطعة من افريقيا . وكان فقيراً يعيش بحفر القبور في احدى مدن الولايات المتحدة . ولما قضى معها برهة يتمنى لها الخير والسلامة أخرج من جيبه رجل ارنب وسألها ان تحتفظ بها لانها تجلب لها السعادة وترد عنها النحس

وكانت الفتاة لتشوقها الى الثروة والنجاح تتعلق بكل حبل من الرجاء مهما وهى فأخذت رجل الارنب ووضعتها في خزانة ملابسها . ولم يمض أسبوع حتى زيد مرتبها وانتقلت الى حانة كبيرة ترقص فيها

ثم تألفت جوقة لرقصة تشارلستون وسافرت الى باريس وكانت جوزفين أجمل من في الجوقة أقومهن عوداً واضمرهن خصراً . وهناك في باريس اتضحت عبقريتها فان جسمها كان يتلوى كأنهُ ثعبان . فكان الباريسيون الذين شبعوا بياض الوجوه وجسامة الابدان يقصدون الى الزنجية الرشيقة فيرون في حركاتها ما يعيد اليهم ذكرى ملكة سبأ وما يتشممون منهُ رائحة افريقيا

ورآها مدير مسرح الفولي برجير وهو اكبر مسارح الرقص في باريس فذهب في اليوم التالي لرؤيتها واتفق معها بأجر ضخم على الرقص بمسرحه . وهنا شعرت جوزفين أن رجل الارنب التي أهداها اليها قريبها مجلبة للسعادة لا غش فيها فكانت تذهب كل يوم اليها وتقبلها . وذاعت شهرتها في باريس وزادها الاقبال نشاطاً . فأخذت تجود في الرقصة وتتأنق في حركاتها حتى كان الجمهور في الفولي برجير يقف عند منتهى رقصها ويصفق تصفيقاً عالياً متوالياً ويهتف لها هتاف الاعجاب والسرور

وتسامع التجار بها فأخذوا يرسلون اليها أجود ملابسهم وهداياهم واكترت هي بيتاً عظيماً في الشانزلزيه ولم تؤثثه بمالها بل تجار باريس تزاحموا على تأثيثه لان الراقصة أصبحت معروفة مشهورة يزورها الكبراء ويتقل عنها العظماء ما يرونه عندها من ملابس أو أثاث . فهي اعلان دائم لمن يهدي اليها شيئاً من بضائعه



جوزفين في سريرها تعيش الآن في بذخ وترف

وهي تعيش الآن في بذخ وترف تنام على سرير قديم كان يملكه أحد دوقات البندقية وتأكل افخر الاطعمة وتلبس اجمل الملابس وترسل مع ذلك كل اسبوع الى اهلها في نيو يورك مقداراً كبيراً من المال وما دامت رجل الارنب معها فان الحظ لا يتركها !

والانسان مفطور على حب التنوع فان الغني يسأم الطعام الدسم والحلوى الكثيرة ويشتهي شيئاً من التوابل الحريفة التي يتوبل بها الفقير طعامه . وكذلك الباريسيون يرون في هذه الزنجية لوناً من الطعام لم يذوقوه قبل فهم يقبلون عليه بشهوة حادة . ولكن سرعان ما يسأمون ولا تنفع عندئذ رجل الارنب

غرائب الطعام



أميركي في أحد الفنادق في نيويورك يأكل ما تشتهيه نفسه من غرائب المأكولات . ففي أعلى اليمين الخطبوط وتحته كنغر وفي الوسط نعامة وفي اليسار ثور مسنم

يقال ان كليوبطرة الفاجرة كانت تطرف حبيبها انطونيوس من وقت لآخر في الاسكندرية بألوان عجيبة من الطعام · فكانت تقدم له طبقاً عليه كمية وافرة من ألسنة الطواويس وآخر من قلوب اليمام وآخر من أدمغة العصافير

وقد لا يكون بين الاغنياء الآن من يحب ان يأكل ألسنة الطواويس لا لانها غالية بل لانه ليس فيها ما يملأ الفم ويفيض على الجسم بلذة الشبع والري · ولكن عند المتمدينين الآن من الوان الطعام ما يحار الانسان في وصفه ناهيك بالبراعة في الطبخ · فنحن هنا مثلاً نستثقل لحم الاوز أو البط ولكنهم في أوربا يطبخونهما بالنبيذ فتذهب عنهما زهومتها التي كثيراً ما تصدنا عن تناول لحمها وشحمها · وهـذه الزهومة يمكن ازالتها ايضاً بالخل عند اولئك الذين يتحرجون من النبيذ · وقد وجد الاميركيون ان الناس قـد نقص تناولهم للحم الاوز منذ ان حرمت الخمور في بلادهم

ومن غرائب المأكولات في فرنسا الضفدع · فان وركيها الخلفيتين تؤخذان فتطبخان فيكون منها لون شائق شهي اكله صاحب هذه السطور وهو لا ينساه · أما الحلازين فطعام آخر لا تتقنه إلا المرأة الفرنسية تعالجه بالنبيذ أيضاً وتتوبله بالتوابل العديدة فيستخرج الانسان اللحم من الصدف فلا يجد فيه الا ما يستطاب ويستمرأ

ومن المأكولات التي تباع في القاهرة ولا يأكلها سوى الافرنج تلك الحبارة العجيبة أو مايسمى في الكتب باسم الاخطبوط . واليونانيون يجيدون طهيها فاذا اكلها الانسان شعر كانه يأكل قانصة ديك لولا أنها افكه وأطرى

ولكن أغرب المأكولات هو عشاش العصافير الصينية · ففي الصين عصافير تبني عشاشها من الاعشاب تجمعها ثم تلوكها بريقها فتصنع من ذلك عجينة تبني بها عشاشها · فاذا جفت هذه العجينة جمعها الصينيون وطبخوها · وقد اكتسب الافرنج منهم هذا الذوق الجديد وصاروا يأكلون مايصدر اليهم من الصين من هذه العشاش

ويؤكل الآن الوان عديدة في أميركا حيث الغنى الفاحش يحث العقول على الاختراع · ولذلك يمكنك اذا كنت في احدي المدن الكبرى ان تدخل أحد الفنادق العظيمة وتطلب منه لحم النعامة · وأجود ما يستطاب من لحمها عضلة فوق الفقار هي أغلى ما فيها · والنعام يحمل من افريقيا الى اميركا ويربى أيضاً هناك لكي يؤكل

ويحمل من استراليا لحم الكنغر وهو حيوان كيسي أي يحمل أولاده في كيس تحت بطنه ويدب على رجليه الخلفيتين كاليربوع ولحمه يستطاب على سبيل الاستطراف والتفكه · ومما يحمل أيضاً الى أميركا لحم الثور المسنم وهو يعيش في الغابات في آسيا ولكن مال الاميركيين يحث الصيادين على اقتناصه وارساله الى تلك البلاد

طابع الشركة على الجوز

يزرع الجوز في اميركا في أراضي واسعة وهناك شركات كبرى تعنى به وتجنيه وترسل به الى اقصى أنحاء العالم · وهناك شركة تدعى « ديامونـد » أرادت ان تمنع المزاحمة وتجعل لجوزها طابعاً خاصاً يعرفه من يشتريه فعرضت منذ سبع سنوات ان تدفع الفي جنيه لمن يمكنه ان يخترع آلة تطبع كلمة ديامونـد على الجوزة بطريقة لا تكلف الشركة مالاً كثيراً

جوزة وعليها طابع الشركة ديامونـد

وقد نجح اخيراً اثنان في اختراع هذه الآلة ونالا بذلك جائزة الشركة · وهذه الآلة تطبع ٢٠١٦ جوزة في الدقيقة اي انها تطبع ما وزنه ٣٠٠٠٠ رطل في اليوم · والقارئ يدرك صعوبة هذا الاختراع لما يعرف من خشونة قشر الجوز

الفنون الجميلة في أفريقيا السوداء

للزنوج في افريقيا في الكونغو وغيره فنون جميلة يمارسونها ويتأنقون في صناعة مصنوعاتها . وهي اذا قرنت الى مصنوعات المتمدينين عدت جافية يختلف فيها التناسق والتناسب ولكنها تمتاز من الفنون المتمدينة من حيث انها ألصق بالحياة منها . فالمتمدين يصنع الآن زهرية توضع بالبيت ولا يوضع فيها الزهر او يصنع صورة خيالية على قماش او نحو ذلك . ولكن الزنجي يقتصر فنه على ما يستعمله من ادوات فهو مثلا يصنع التماثيل والدمى لكي تحمل حرزاً من الموت وتميمة من المرض او هو يصنع ملعقة فيرسم عليها صورة رجل او هو يزين دن النبيذ او آنية الشراب بما يخطر على مخيلته من الصور . وقد يتأنق في صنع سلة من سعف النخل فيجدلها ويصبغها بمختلف الاصباغ . ولكن كل هذه الاشياء لا نقتنى لما فيها من فن جميل فقط بل ايضاً لمنفعتها . فالزنجي يتفنن فيما هو مفيد لاهله وان كان نظره فيما يفيد قصيراً . فهو مثلاً يؤمن بالسحر وبالطوطم وبالتمائم فيصنع الدمى ويزينها بالصدف والخرز ويصبغها بالالوان الزاهية للفائدة منها لا لمجرد التطلع اليها

وقد اهتم الاوربيون بهذه الفنون لانها من جهة تزيد معارف الناس عن زمن المتوحش الهمجي ومن جهة تبين أحوال الامم المتمدينة في العصور الغابرة حين كان السلف القديم يشبه المتوحش الحديث



دقار عجيب انسابت فيه مخيلة الصانع الزنجي حتى أقامه على بناء وضع لرأسه حواشي



صورة دقار يحمل عبئا على رأسه لا يعرف ما هو

في سبيل الصحة والسعادة

الحمى المتقطعة أو الرعاشة

(الملاريا)

الحمى الملاريا أو المتقطعة ويدعوها سكان الارياف الحمى الرعاشة تنشأ من ميكروب خاص ينتقل من المصاب الى السليم بواسطة البعوض ولذا هي كثيرة الحدوث بين سكان البلدان والقرى القريبة من المستنقعات حيث يتوالد البعوض وهو يختلف عن البعوض العادي الذي يشاهد في بعض المساكن . وهذه الحمى تكثر في القطر المصري لا سيما بين ريف الوجه البحري

والمعروف عند العامة ان هذه الحمى تنتاب المريض مرة كل يوم أو يومين فتبدأ باحداث برد شديد فحرارة شديدة بعدها يعرق المصاب فتنخفض درجة الحرارة حتى تعود الى درجتها الطبيعية وعندئذ يذهب المصاب الى عمله في ذات اليوم أو اليوم التالي مثلاً الى ان يعود الدور ثانية في وقته ولذا يدعونها بالمتقطعة او الدورية . والحقيقة انها قد تأتي باشكال مختلفة أي غير دورية ولذا يصعب أحياناً تشخيصها فهي تكون غالباً على خمسة أنواع :

(١) تكون دورية أو متقطعة كما يعرفها العامة

(٢) تكون غير دورية بمعنى ان ارتفاع حرارة الجسم يستمر ليلاً ونهاراً مع حدوث انخفاض ضعيف أثناء النهار فتشبه في سيرها الحمى التفوئيدية

(٣) تكون بشكل حمى مرتفعة الحرارة جداً مصحوبة بفقدان الرشد وأعراض تشبه التهاب المخ وتستمر على هذه الحالة بضع ساعات أو أيام وقد تودي بحياة المصاب حالاً

(٤) تكون بشكل تسمم عمومي في الدم والجسم فتتلف كريات الدم الحمراء ويتورم الكبد والطحال والكلى وتنحط قوى المريض

(٥) النوع غير المصحوب بارتفاع في حرارة الجسم وهذا تشخيصه من اصعب الامور على الطبيب وتكون اعراضه آلاماً عصبية من نوع النفرالجيا اما في الرأس أو الوجه او بين الاضلاع أو المعدة . وعدم وجود حرارة مع هذا النوع يحير الطبيب انما من مميزات هذه الآلام انها تكون دورية أي يظهر الالم في وقت معين كل يوم ويزول في وقت معين ايضاً فكون الألم بشكل دوري يجب ان يكون منبهاً على امكان كونه ملاريا خصوصاً اذا وجدنا الطحال متضخماً تأكدنا من التشخيص فاذا سألنا هذا المريض عن تاريخه الماضي غالباً وجدنا انه أُصيب فيما مضى ولو منذ سنين مضت بحمى ملاريا أو انه كان يسكن في بلد او قطر معروف بكثرة انتشار الملاريا فيه . واحسن علاج لهذه الحمى هي املاح الكينا والزرنيخ والمركب المعروف بحقنة ٦٠٦ أو ٩١٤ مع ضرورة تغيير الهواء وترك البلاد الكثيرة الحميات ويجب ان يعلم المريض حق العلم ان الحمى قد تعود اليه ان لم يعالج نفسه جيداً كل سنة بضع سنوات متوالية

الدكتور ادوار سمعان
جامعة ليون بفرنسا



هل نسي نفسه؟

منذ أشهر ذكرنا خبر تلك المؤلفة الانجليزية التي خرجت من بيتها وغابت ١٨ يوماً ثم عادت الى البيت . وكانت في تلك المدة نازلة باحد الفنادق تعيش عيشة الترف بعد ان تركت زوجها وأولادها بينما كانت الشرطة تبحث عنها في كل مكان . وعادت هذه السيدة الى البيت وكأنها لم تفعل شيئاً شاذاً

ويقول بعض العلماء ان في الانسان احياناً شخصيتين بحيث اذا تغلبت الواحدة منهما نسي الشخص تلك الشخصية الثانية . وان هذا هو علة غياب بعض الناس وهجرانهم لاعمالهم . فقد يقفل الرجل حانوته ولكن بدلاً من ان يذهب الى بيته كعادته يتوهم انه شخص آخر فينسى كل ماضيه الخاص بالحانوت والبيت ويشرع في عمل آخر يتفق وهذه الشخصية الجديدة

وقد حدث في الاسبوع الاسبق ان رجلاً غنياً يدير شركة كبيرة غادر لندن الى برمنهام وهناك نزل في فندق معروف فكتب اسمه وخرج بعد ان وعد بمجيئه للمبيت . ولكنه لم يعد بعد ذلك لا الى الفندق ولا الى لندن كأن الارض قد ابتلعته . وهذا الرجل يدعى المستر تشادرين والشرطة تبحث عنه وتجهد جهدها لكي تعثر عليه ولكن ذهبت هذه الجهود الى الآن بلا فائدة

فماذا جرى لهذا الرجل ؟ هل نسي شخصيته الماضية وتوهم لنفسه شخصية أخرى ؟

حي أم ميت

منذ عشرين سنة أي في سنة ١٩٠٧ انتخب عضو جديد للبرلمان الانجليزي يدعى فكتور جرايسون . وكان أول عضو دخل البرلمان الانجليزي بكثرة فائقة يدعو الى الاشتراكية . وكان مشهوراً بالتشغيب في مجلس العموم اذا رأى الاعضاء يتناقشون في موضوع النفقات الحربية وقف ومنع الحديث وطلب الكلام عن العمال العاطلين حتى انه أخرج مرة من المجلس بقوة الشرطة لتشغيبه هذا

وحوالي سنة ١٩١٠ تزوج ممثلة جميلة مشهورة بالغنى والجمال ورزق منها طفلين وماتت وهي تلد الثاني منهما . وساءت صحته لهذه الصدمة فنصح له الاطباء بان يقصد الى زيلاندة الجديدة فرحل اليها وقضى هناك جملة سنوات الى ان نشبت الحرب الكبرى فتطوع فيها . وقاتل في الميدان الفرنسي وحمل جريحاً الى انجلترا وهناك عند ما شفي أخذ يخطب الجماهير يحثهم على التطوع

ولكن في سنة ١٩١٩ حدثت له حادثة فجرح رأسه . ومنذ ذلك الوقت لا يدري أحد ولا أمه المسكينة أين هو . وقد قطعت أمه الامل من وجوده حياً وقرحت عينيها بكاءً عليه وليس هذا غريباً اذا عرفنا ان زوجها كان نجاراً بسيطاً أما ابنها فعضو في البرلمان

والمظنون ان الجرح الذي أصاب رأسه قد أفقده ذاكرته فهو يعيش الآن ولا يعرف انه هو نفسه فكتور جرايسون وربما توهم لنفسه شخصية أخرى هذا اذا فرضنا انه حي

غلطة كاهن ونتائجها

لا يمكننا أن نذكر اسم القس المخطىء لان المحكمة الانجليزية في لندن لم تذكر اسمه شفقة عليه . وانما نذكر قصة لكي يعرف القارىء مقدار القسوة التي ينظر بها القضاء الى جرائم اللؤم

فمنذ ثلاث سنوات كان يعيش في إحدى المدن الانجليزية قس انجليزي قد جاز الستين . وكانت له كنيسة صغيرة يحبها يعبد فيها ربه ويدعو بالخير لرعيته وكان ينتظر أن يعيش فيها سائر حياته ويدفن في مقبرتها فينساه الناس وان لم يذكروه بالخير فلا اقل من ألا يذكروه بالشر

ولكن في سنة ١٩٢٤ خطر له أن يذهب الى مصطاف على شاطىء البحر وهناك في إحدى الساعات السوداء بينما هو قاعد في احد المتنزهات قعد الى جانبه شاب في الرابعة والعشرين وكان هذا الشاب سواقاً يسوق الاتوموبيلات وكان كلاهما غريب عن البلدة . فأخذا بأطراف الحديث وائتنس كل منهما بالآخر . وقاما الى احد المطاعم فتناولا الشاي . وبعد العشاء التقيا وسارا يتمشيان في أحد الشوارع

وكان القس على سنه المتقدمة غريراً لا يدري العواقب . وكانت البلدة غريبة أيضاً لا يعرفه فيها أحد . فلما عرض عليه هذا الشاب ان يرتكب وكلاهما جريمة لا يرتكب مثلها القسوس رضي القس

وعاد كل منهما الى بلدته . ولكن الشاب كان خبيث القلب لئيم الطبع فانه أخذ يهدد هذا القس الخاطىء المسكين بافشاء جريمته وفضحه الا اذا لم يدفع له مقادير مختلفة من النقود . فكان القس يدفع له المرة بعد المرة الخمسين والمائة والمائتين من الجنيهات ويتوسل اليه أن يكف عنه وبعده هذا الشاب اللئيم كل مرة بأنه ينوي الهجرة الى كندا او استراليا ثم يبتز منه ما يقدر عليه . وكان القس لا يكاد يطيق فضيحته بين رعيته التي تتوعظه المواعظ العالية في كنيسته اذا وقفت على فعلته مع هذا السواق . وكان يملك نحو ١٢٠٠ جنيه أخذها منه هذا اللئيم بتهديده بفضحه وافشاء سره . وحاول القس ان ينتحر في احدى المرات وأرسل اليه يسأله الكف عنه ويستعطفه ويقر له بأنه لا يملك شيئاً وبأنه سينتحر لكي يتخلص . ولكن كان جزاؤه على هذا الاستعطاف ان أرسل اليه تلغرافاً يطلب منه ٢٠ جنيهاً أخرى

وهنا ذهب القس الى أحد المحامين فأشار عليه بالاستقالة من كنيسته ؛ أبلغ امر هذا الفتى الى الشرطة فقبضت عليه وقدم للمحاكمة . وأشفقت المحكمة على القس المسكين ان ينتحر فوعدته باخفاء اسمه وحكمت على الفتى بالسجن سبع سنوات وقال القاضي يخاطب الفتى انه لولا انه صغير السن لحكم عليه بالسجن المؤبد لانه قتل روح هذا الكاهن وان لم يقتل جسمه

العبقرية والجريمة

هيوباول طالب في كيمبردج يبلغ الخامسة والعشرين كان ينال الاجازات العلمية الواحدة بعد الاخرى بأقل مجهود و بتبريز عظيم ونال أيضاً في سنة ١٩٢٦ مبلغ ٣٠٠ جنيه من الحكومة للبحث العلمي . وشهد له أساتذة الجامعة بأنه حسن السلوك لا يدخن ولا يشرب . ومع ذلك كله قدم للمحكمة لانه متهم بسرقة أثاث ثلاثين قطعة يبلغ ثمنها كلها ١٢٦ جنيهاً . وهـذه القطع مختلفة ففيها كراسي وموائد وسجاجيد والغريب انه لم يتصرف بما سرقه بل كان يحفظه في منزله حتى انه لم يضع شيء مما سرقه بل حملته الشرطة وردته الى اصحابه وقد حكم عليه بالحبس ١٢ شهراً بين عجب الجمهور ودهشة المحلفين لهذا العبقري اللص

الصلح بعد الخصام

يقال ان الاميرة جيكا بعد ان تهيأت للطلاق من زوجها الامير جيكا وانفصلت منه عادت فقررت الصلح وسحبت قضيتها . وهذا الامير من الاسرة المالكة في سربيا ولزواجه بها قصة غاية في العجب

فقد كانت هذه الاميرة تدعى قبل زواجها به ليان دو بوجي وكانت امرأة غنية لها من الجواهر ما ليس لاحد من النساء . ويحكى عنها أنها ذهبت مرة الى مونت كارلو وهناك سمعت ان الراقصة الاسبانية اوتيرو قد دخلت الكازين الكبير وهي محملة بجميع جواهرها وانها كانت منظراً عظيماً حتى كان الناس يتكأكأون عليها وقد تملكتهم الدهشة لوفرة ما كان عليها من الجواهر

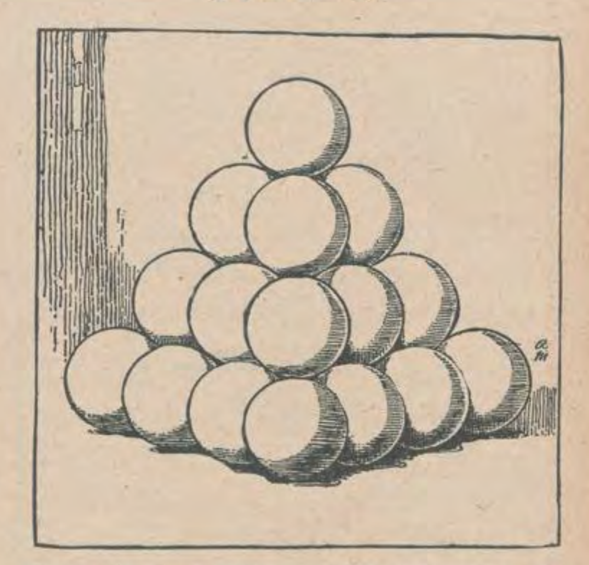
وشبت الغيرة في قلب ليان دو بوجي . وكانت هي أيضاً مشهورة بوفرة جواهرها ولكنها أرادت ان تقتل الراقصة المغرورة بالحسد . فعمدت الى خادمتها والبستها فستاناً كاسياً بالجواهر الغالية . اما هي فقنعت بلباس أسود ساذج ليس عليه شيء من الجواهر . وذهبت الى الكازين ووراءها خادمتها وكانت هي غاية في الجمال وقد التفت ثيابها محبوكة على جسمها فبدت بقامتها الهيفاء وخصرها الضامر كانها تمثال من المرمر وسارت والناس يعجبون بجمالها ووراءها خادمتها وهي محملة بالجواهر التي تفوق في الثمن والمقدار ما كان على ثياب الراقصة الاسبانية اوتيرو . وكانت هذه الراقصة هناك حين رأت الخادمة والناس يضحكون من هذا الفصل الذي فهمه كل واحد وادرك منه ان خادمة ليان دو بوجي تلبس من الجواهر ما هو أفخر واثمن مما تلبسه الراقصة اوتيرو وخرجت الراقصة مغضبة حانقة والناس يقهقهون من الضحك

وحدث بعد ذلك في باريس ان ليان دو بوجي دخلت أحد المسارح تريد مشاهدة درامة مشهورة . وكانت معها تذكرتها وهي لاحد الكراسي الامامية فلما ناولتها للمكلف بارشادها الى الكرسي دهشت اذ وجدت أن شخصاً آخر قد احتل هـذا الكرسي . وتبين من الجدال ان المسرح أخطأ اذ أعطى تذكرتين لكرسي واحد وأخذت ليان دو بوجي تحاول وتطلب قيام الشخص الذي احتل كرسيها والشخص يرفض لان معهُ أيضاً تذكرة مثلها . وأخيراً عمدت ليان دو بوجي الى مقصورة فدخلتها وارسخت قدميها ورفضت القيام . فجاءها مدير المسرح يرجوها للخروج ولكنها لم تخرج

و بينما المدير يتوسل اليها وهي ترفض اذا بالامير جيكا قد جاء يريد أن يدخل هذه المقصورة ووقف على الباب ينتظر خروج ليان دو بوجي . وأخيراً فهم من الجدال انها ترفض فدخل بكل أدب وهو يقول : اني اسر ان اقضي هذا المساء معك في مقصورتي يا سيدتي

وتجاذب كل منهما اطراف الحديث . فكانت مجانة ثم اهتمام ثم حب انتهى بزواجهما وقد قضيا جملة سنين وهما في سعادة الزواج وعاشا في سربيا وفرنسا ثم حدث خلاف بينهما وانفصلا وقدمت الاميرة جيكا طلباً للمحاكم تطلب الطلاق . ولكنها عادت الآن وسحبت هـذا الطلب . وقد ذهب الزوجان الى جنوب فرنسا لقضاء شهر آخر من العسل

مسألة القنابل



كان قائد احدى فرق المدفعية يهوى الحساب والمسائل المعقدة . وكان لديه كمية وافرة من القنابل البالية فخطر له ذات يوم ان يستعملها لعمل مسألة حسابية يطرحها على جنوده لحلها . فأمرهم أن يصفوا هذه القنابل بشكل اهرامات قاعدتها مربعة ـ كما هو مبين بالرسم ـ بأن يضعوا مثلا في أسفل الهرم أربع قنابل من كل جهة فثلاث قنابل في الصف التالي فقنبلتين في الصف الثالث فقنبلة واحدة على رأس الهرم . ففعلوا

ثم قال : والآن فلنر هل في امكانكم أن تعملوا مثل هذا الهرم باستعمال عدد مربع من القنابل . فأجابه أحد الجنود باحترام : « ليسمح لي حضرة القائد أن الفت نظره الى أن في هذا الهرم ثلاثين قنبلة . فيجب أن نزيد عدد القنابل ستة حتى نجعله ٣٦ أو ننقصه خمسة حتى يصبح ٢٥ . وكلا العددين (٢٥ و ٣٦) عدد مربع . فأرى انه من المستحيل ايجاد العدد المطلوب »

فقال القائد : «لا . اني متأكد انه في الامكان حل المسألة التي طرحتها عليكم ويكفي ايجاد كم من القنابل يجب أن يستعمل في هذه المسألة بالضبط »

ويقال ان الجنود لم يتوصلوا الى ايجاد هذا العدد . فهل يمكنك عمل ما عجزوا عنه

المفتش والتاجر

ذهب أحد المفتشين الى تاجر دقيق وطلب منه ان يوافيه بالارباح التي يتقاضاها في اتجاره بالدقيق المخلوط . فقال له :

« اني اشتري شوال الدقيق الاسترالي بخمسة وعشرين قرشاً وشوال الدقيق البلدي بخمسة عشر قرشاً . وأبيع الشوال من الخليط بمبلغ ٣٠ قرشاً وقد خلطت اليوم ٨٠ شوالاً وبعتها وربحت ٣٣⅓ في المائة من قيمتها »

وهذا ربح جزيل لا بأس به في هذه الايام . فلنبحث عن مقدار الدقيق الاسترالي في الخليط

فكاهة حسابية

كتب أحدهم وصيته قبل مماته وأوصى لاولاده الثلاثة بجميع ما يملك على أن يقسموا التركة فيما بينهم على القاعدة الآتية : اكبرهم سناً يأخذ نصف الميراث والاوسط ثلثه والاصغر تسعه . ففعلوا ولم يختلفوا الا في تقسيم الخيل فقد كان والدهم يمتلك ١٧ حصاناً لم يمكنهم أن يقتسموها فيما بينهم على القاعدة التي وضعها والدهم في وصيته . وأخيراً ذهبوا الى فارس كان صديق والدهم فقسم الخيل حسب الوصية . فكيف فعل ؟

مباراة في افعل التفضيل

فيما يلي أمثال عربية في افعل التفضيل ينقص من كل منها كلمة واحدة المطلوب ايجادها :

أشجع من . . . أحذر من . . . أمضى من . . . أروغ من . . .
شر من . . . أبرد من . . . أحد من . . . أحلى من . . . أظلم من . . .
أصلب من . . . أطيش من . . . أقدم من . . . أنوم من . . . آكل من . . .

وصية الشيخ حسن

توفي الشيخ حسن وترك لاولاده الاربعة قطعة مربعة من الارض فيها ١٢ شجرة فاكهة مغروسة على الحقل كما هو مبين في الشكل . وكان في وسط الحقل بئر لري الارض (وهي الدائرة في الشكل)

وقد اوصى الشيخ حسن في وصيته ان يقسم الحقل بين أولاده بطريقة عادلة بحيث يأخذ كل منهم قطعة من الارض توازي قطعة الآخر مساحة وتشبهها شكلاً وأن تحتوي حصة كل منهم على ثلاثة اشجار . ويجب من جهة أخرى ان تكون كل قطعة من القطع الاربعة متصلة بالبئر حتى يمكن ريها . فكيف توصل الورثة الى تقسيم التركة بينهم مع مراعاة جميع هذه الشروط ؟

الطير الشره



ترى هنا أحد طيور « البلكان » الشرهة وهو يمد عنقه باحثاً عن الاسماك التي تكون غذاءه ولا يكفيه لغذائه أقل من ١٤ رطلاً من السمك فكيف يحصل عليها ؟ امامه الآن طرق كثيرة يمكن ان يسلكها فيحصل على هذه الاسماك التي تراها في الرسم وعلى كل منها رقم يبين وزنها

تخذ قلمك واعتبره « البلكان » وجرب ان تحصل له على السمك الذي يقوته · واذكر انه لا يكفيه اقل من ١٤ رطلا · وهو لا يتردد اذا عرضت عليه اكثر من ذلك

حلول مسائل الجزء الماضى

✻ ألغاز الكلمات المتقاطعة ✻

الكلمات الافقية

(١) صالون (٦) عرابي (١١) يتمامل (١٣) يلسع (١٤) الب (١٥) ربع (١٧) لقق (١٨) رف (٢٠) يوم (٢١) او (٢٢) منابر (٢٤) عنب (٢٥) منيع (٢٦) اثوى (٢٨) رحى (٢٩) يونان (٣٢) ها (٣٣) باد (٣٤) سن (٣٥) برع (٣٧) نيف (٣٩) عدا (٤٠) اينع (٤٢) عندليب (٤٤) شيئاً (٤٥) دمامل

الكلمات العمودية

(١) سبارف (٢) اتلف (٣) لعب (٤) وا (٥) نمر (٧) ري (٨) الف (٩) بستاني (١٠) يعقوب (١٢) لبيب (١٦) حوران (١٩) بنى (٢٢) منى (٢٣) اعيان (٢٤) عون (٢٥) محاريث (٢٧) غاب (٢٨) رهبان (٣٠) وديع (٣١) قنابل (٣٤) سديم (٣٦) عنى (٣٨) فند (٣٩) علا (٤١) عث (٤٣) دم

أين الخطأ — فيما يلي الغلطات التسع التي ارتكبها المصور عندما رسم الرسم الذي نشرناه في الاسبوع الماضي :

(١) احدى شفرتي المقص أطول من الاخرى (٢) لا يمكن اقفال المقص (٣) قطعة الحديد التي تصل ممسك المرجل بالمرجل نفسه غير موجودة من الجهة اليمنى (٤) ممسك المرجل في غير موضعه (٥) غطاء ابريق الشاي بدون ممسك (٦) ممسك الابريق في غير موضعه (٧) عوارض عجلة العربة ليست متساوية في الطول (٨) العجلة دون وسط العربة الصغيرة (٩) احدى عوارض العجلة خارجة عن العجلة نفسها

الرقم ٩ — اليك الترتيب الذي يجب ان تتبعه لتحصل على العدد ٢٠ بثلاث تسعات : $\frac{٩+٩}{٩}$ اي ٢ وتضرب ٢ في ١٠ تحصل على العدد المطلوب وهو ٢٠

بين زوج وزوجته — لقد قالت الزوجة انه كان لديها - بعد ان صرفت نصف المبلغ - قروش بقدر ما كان عندها من الجنيهات وجنيهات بقدر نصف القروش التي كانت معها قبل أن تذهب الى السوق فيمكن استنتاج ان المبلغ الذي كان معها في بادىء الامر هو ٩٩ جنيهاً و ٩٨ قرشاً والمبلغ الذي صرفته ٤٩ جنيهاً و ٩٩ قرشاً أي نصف المبلغ الذي أخذته من زوجها



تخفيض

في قيمة الاشتراك بمجلات

« دار الهلال للطبع والنشر »

أيها القارىء الكريم

أنت ولا شك من أهل هذا العصر المستنيرين الراغبين في التقدم والفلاح . فلا غنى لك اذاً عن القراءة ـ وبخاصة قراءة المجلات الراقية المتقنة التي يشترك في تحريرها أقدر الكتاب وأشهر الادباء

ان « دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها تزويد قراء العربية بطائفة من هذه المجلات ـ فعنها يصدر « الهلال » المجلة الشهرية الفريدة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطلية وهي لسان حال النهضة العصرية تعرض للقراء أحسن ما تنتجه القرائح الشرقية والغربية في أسلوب سلس قريب المنال . وعنها يصدر «المصوّر» أتقن المجلات الاسبوعية وأرقاها وأكثرها رسوماً وصوراً . و « كل شيء » المجلة العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في أسلوب مبتكر يفهمه الخاص والعام مع طرافة ودعابة وقد أصبحت مجلة الشباب التواق الى المعرفة والتجديد من الجنسين الخشن واللطيف . و « الفكاهة » وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والهزل التي لم يصدر مثلها في العالم العربي والتي تضاهي أرقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها من مقالات ونبذ ، ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات أو بعضها بغير انتظام ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا أردنا أن نسهل عليك اقتناء هذه المجلات فقررنا ان نخصم خصماً غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك في اثنتين أو اكثر منها فانظر في الجدول التالي وتفهمه جيداً ولا شك انك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة	في مصر قرش مصري	في الخارج قرش مصري
مجلة الهلال (شهرية) وحدها	١٠٠	١٣٠
« المصور (اسبوعية) »	٥٠	١٠٠
« كل شيء (اسبوعية) »	٥٠	١٠٠
« الفكاهة (اسبوعية) »	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة اسبوعية	١٢٥	٢٠٠
« ومجلتان اسبوعيتان	١٦٠	٢٧٥
« وثلاث مجلات اسبوعية	٢٠٠	٣٤٠
مجلتان أسبوعيتان معا	٨٠	١٦٠
ثلاث مجلات اسبوعية معاً	١٢٠	٢٤٠

يخصم ٥ في المائة من الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك عن سنتين ويدفع مقدماً . ولا يعتمد الخصم المبين أعلاه الا اذا أرفقت القيمة بالطلب عند ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركا في احدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه عن سنة جديدة

من هنا وهناك



صناعة غريبة

الانجليز والاميركيون اكثر الامم ادماناً للشاي الان فكانه يزرع في العالم لاجلهم فقط . وترى في اعلى صورة المستر ميشل وهو اميركي وصناعته انه « ذواق » يذوق اصناف الشاي ويعرف منها الجيد والاجود وامامه عدة فناجين يذوقها



أجرة الامنيبوس تدفع بطريقة أتوماتيكية

لا يسلم الراكب الامنيبوس في بعض مدن اميركا اجرة الركوب للكمساري كما نفعل نحن لان هذا العمل يقتضي وقتاً طويلا يذهب سدى . فهم هناك يدفعون الاجرة في جهاز خاص من تلقاء انفسهم كما ترى في أعلى



بيت للتصييف

لما كانت الفنادق التي بالمصيفات غالية الاجرة في العادة وأحياناً تزدحم بالنازلين فيها حتى لا يبقى بها مكان فقد اخترع احد الاميركيين طريقة جديدة يجد فيها المصطاف راحته مع اختصار النفقة وهي انه صنع عربة تحمل المصطاف الى المكان الذي يريد قضاء الصيف فيه وبالعربة أثاث يمكن طيه حتى يزول ويقوم غيره مقامه دون ان يأخذ من المكان الا اقل مساحة . ويرى القارىء في الصورة اليسرى مكتباً يمكن ان يستحيل الى مطبخ او منامة . ففي أسفل قد استحال الى منامة . وفي أسفل الى اليسار قد استحال الى مطبخ

مطبخ يمكن ان يكون مكتباً او منامة



منامة كانت مكتبة



سكران سكرة بني وقع من الدور الثالث الى الشارع فيقول وهو يهوي : ليس معي مفتاح الباب الكبير كيف أدخل الآ ن ؟

لكل انسان وجهة نظره
حامل الاثاث ينقل البيانو على السلم ويقول وهو يلهث :
ـــلا اعرف ما الفائدة من هذه الآلات الملعونة

الخادمة : ريحتك دخان دلوقت أبوك يقول انك كنتي مع خطيبك
الآنسة : لا . أقول له أنا كنت بيوس ماما

الصيدلي : انت غلطت وضعت المورفين بدل الكينين
العامل : أما غلطة شنيعة !
الصيدلي : معلوم غلطة شنيعة . المورفين أغلى من الكينين ثلاث مرات

١ ـ مندوب الجمعية : أرجوك التبرع بعشرة جنيهات لجمعية الدفاع عن الغربان

٢ ـ الغني : بكل ممنونية : هاك الشيك (يكتب الشيك)
مندوب الجمعية : ولكنك لم توقع عليه بامضائك
الغني : صحيح لاني لا أحب ان أذيع اسمي